

LIBRETOS DE ÓPERA

# JUAN JOSÉ

*Drama lírico popular en tres actos*

*(estrenado el 21 de febrero de 2009)*

Libreto

**PABLO SOROZÁBAL**



Música

**PABLO SOROZÁBAL**



Colección

LIBRETOS DE ÓPERA

Título original: *Juan José*

de Pablo Sorozábal, basado libremente en el drama de Joaquín Dicenta

Música de Pablo Sorozábal

Editado por:

**libretosdeÓPERA.es**

[www.libretosdeopera.es](http://www.libretosdeopera.es)

Bajo las sanciones establecidas por las leyes,  
quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización  
por escrito de los titulares del copyright, la reproducción total  
o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico  
o electrónico, actual o futuro –incluyendo las fotocopias y la difusión  
a través de Internet–, y la distribución de ejemplares de esta  
edición mediante alquiler o préstamo públicos.

**Personajes**

**JUAN JOSÉ**

albañil

**ROSA**

su pareja

**PACO**

capataz de la obra en la que trabaja Juan José

**ISIDRA**

alcahueta al servicio de Paco

**TOÑUELA**

pareja de Andrés

**ANDRÉS**

amigo de Juan José

**CANO**

un presidiario

**PERICO · BEBEDOR · TABERNEIRO · PRESIDARIO**

**COROS**

Amigos y Amigas de Paco

La acción tiene lugar en Madrid,  
a finales del siglo XIX

## ACTO PRIMERO

Interior de una taberna de los barrios bajos. Al fondo, una puerta de cristales, de dos hojas, con cortinillas en las vidrieras. En la pared del fondo, un reloj de pared andando. Al empezar la obra marcará las seis y media. Al lado derecho de la puerta del fondo, un escaparate con fondo y puertecillas de cristal. En segundo término, a la izquierda, un mostrador de madera forrado de cinc en su parte superior y en los bordes; sobre el mostrador, y empotrada en él, una cañería de fuente rematada por un tubo de goma. Encima del mostrador, vasos, copas, botellas, frascos llenos de vino y una jarra con tapadera de madera. A la izquierda del mostrador, entre éste y el escaparate, una puerta que comunica con la cocina. En primer término, a la izquierda, un velador, en torno al cual, así como en los tres o cuatro veladores que ocuparán la escena convenientemente distribuidos se colocarán taburetes de madera. A la derecha, una puerta de cristales con cortinillas encarnadas que da paso a una habitación reservada. Sobre la puerta de la derecha, una estantería de madera pintada, con botellas de varias clases. Cuídese mucho de todo lo referente al servicio del vino, enjuague de las copas y más detalles. La escena, lo mismo que el escaparate y la habitación reservada, cuando de ella se haga uso, estarán alumbradas con mechero de gas.

*(Al levantarse el telón aparecen en escena cuatro Bebedores, jugando a las cartas en un velador de segundo término. En un taburete colocado al lado de los jugadores, habrá una bandera con cuatro copas de vino. El Tabernero, al lado de los jugadores mirando el juego. Andrés y Perico, sentados frente al velador de primer término. Encima del velador habrá una botella y tres vasos. Perico tiene un periódico en las manos y lee en voz alta. Andrés escucha atento y va liando un pitillo. El Mozo estará de pie detrás del mostrador. Está anocheciendo.)*

**PERICO**

No - es - po - sible - so - por - tar - en - si - silencio -  
la - con - duta - de - un - go - bierno - que - vio - viola - los - de -  
derechos - del - quiú - del quiú - del ciudadano.  
Ho - ra - es - ya - de - que - el - pu - el - pueblo - pro - proteste -  
y - sal - salga - a - la - de - defensa - de - la - de - la - libertá -  
y - de - la - lapa - patria - es - es - carne - es - carne - es - carne -

**ANDRÉS**

*(brusco)*

¡Venga ya! ¿Es carne o pescado?

**PERICO**

Es - car - ne - ci - dos - por - los - se - cuá - cuá - cuaces -  
de - la reacción.

*(entusiasmado)*

Este papel está mu... bien.  
¡Hay que echarse a la calle!

*(Se guarda el periódico.)*

**ANDRÉS**

*(riendo)*

¡Echarse a la calle!  
No sería mal primá.

**PERICO**

*(asombrado)*

¿Primá?

**ANDRÉS**

Lo que oyes.  
Soy más viejo y sé más que tú de estas cosas.  
También me he echao a la calle yo,  
y he andao a tiro limpio en las barricás.  
Pues oye.

*(bebe)*

Albañil era, y albañil soy;  
diez reales ganaba y lo mismo gano hoy;  
los que nos metieron en el ajo van en coche.  
Yo no quiero ná con esas revoluciones  
de quita a éste y que suba yo.  
¿Son pa ellos?  
Pues que las hagan ellos.

**BEBEDOR**

*(al tabernero)*

Echa otras copas pa dirnos.

*(A una señal del tabernero, el mozo sirve las copas.)*

**PERICO**

¿Y Juan José?

**ANDRÉS**

Bien. Esperándole estoy.

**PERICO**

¿Sigue con Rosa?

**ANDRÉS**

Claro, más emperrao cada vez.  
Le tié revuelto el juicio.

**PERICO**

¿Sí?

**ANDRÉS**

Y lo malo es qu'el l'ha tomao por donde quema y ella...

**PERICO**

Ella, ¿qué?

**ANDRÉS**

Ella es, como todas las mujeres, falsa.

**PERICO**

¿No le quiere?

**ANDRÉS**

¡Psch! De capricho no pasa.  
Ya sabes cómo se conocieron.

**PERICO**

¿Cómo?

*(Los bebedores hacen mutis.)*

**ANDRÉS**

Rosa estaba de juerga  
con unos señoritos en una taberna  
en la que estaba Juan José,  
que entonces bebía más que ahora.  
Bueno, en cuanto vio Juan José  
aquella cara de cielo, y aquel cuerpo,  
se quedó con tres cuartas de boca abierta y  
atontao. Juan José, siempre ha sido un poco  
impresionable. Siguió la juerga, y no sé cómo fue  
que se emborracharon los señoritos,  
y quisieron pegar a la chica.  
¡Y allí fue la gorda!  
Juan José, salió a defenderla,  
y como Juan José es de los que empujan,  
echó de la tasca a los señoritos.  
A ella le gustó el desplante,  
y desde entonces viven juntos.  
Pero va pa tres meses  
qu'ella quiere volar por su cuenta.  
No falta quien la ronde,  
es un juerguista y de posibles.

**PERICO**

¿Tú le conoces?

**ANDRÉS**

Y tú. Es Paco,  
el maestro de la obra donde trabaja Juan José.

**PERICO**

¡Chisst! Ahí viene.